



## LES FONDEMENTS HISTORIQUES DE L'EUROPE : CIVILISATIONS ET IDENTITES EUROPEENNES

### Objectifs

Le cours entend développer une réflexion critique et une discussion sur les notions mêmes de civilisation(s) et de culture(s) européenne(s). La distinction sera faite entre ces deux notions et sera posée la classique, mais nécessaire question de l'ambivalence entre l'« unité » et la « diversité » culturelles de l'Europe : à travers elle, il s'agira d'analyser les grands courants intellectuels et sentimentaux, philosophiques et religieux, littéraires et artistiques, scientifiques et techniques, économiques et politiques qui, à travers les siècles, ont donné une spécificité à l'ensemble et aux sous-ensembles européens. Il ne sera ni possible ni souhaitable de faire une histoire et une archéologie exhaustives de ces héritages. Dans cette histoire de la « longue durée », avec l'aide d'autres disciplines – la sociologie, la science politique – une sélection sera faite en fonction de ce qu'il est nécessaire de savoir pour mieux décrypter l'Europe d'aujourd'hui, mieux cerner les singularités de cette région du monde, y compris par rapport à d'autres espaces lointains peuplés par des Européens. La démarche ne sera pas pour autant téléologique : ce que nous appelons l'« apport » de telle ou telle période à notre temps n'avait aucune vocation primitive d'en être un, et, à l'inverse, bien des phénomènes culturels apparus en Europe à tel ou tel moment ne se sont pas inscrits dans la durée pour « faire civilisation » européenne ou n'ont pas été « retenus » par les époques postérieures comme faits civilisationnels, aptes à structurer des convergences européennes.

Il convient donc aussi de concevoir la ou les civilisations européennes, non seulement comme des constructions d'héritages réels « dans » l'histoire, par sédimentation selon une ligne chronologique continue, mais aussi comme des reconstructions ou reconstitutions « de » l'histoire, par les Européens eux-mêmes qui, suivant une chronologie rétroactive, à des époques différentes, cherchent un sens à leur passé pour le rendre commun. Des traits culturels « identiques » en Europe ne produisent pas automatiquement de « l'identité » européenne. Il faut qu'il y ait conscience de l'identique, pour qu'une identité commune émerge. Le cours tentera de mettre en valeur ces temps de conscientisation, d'appropriation culturelle et d'identification à tel ou tel trait de civilisation : d'où l'importance de la Renaissance dans la captation de l'Antiquité pour créer une certaine rupture civilisationnelle renouvelant l'humanisme européen ; d'où l'importance du romantisme du XIXe siècle dans l'invention d'un Moyen Âge mythique pour construire les légendes nationales et généraliser une culture politique européenne fondée sur le concept de nation.

Pour comprendre de quoi sont faites les identités collectives en Europe, il convient de saisir leur liaison avec la notion de civilisation. Et pour comprendre le système civilisationnel européen, il faut avoir une vue synthétique à la fois de l'histoire des faits culturels en Europe et de l'histoire du discours européen sur la civilisation.

## Contenus

Le cours adoptera une approche chronologique dans la première session, puis une approche thématique (avec un aperçu chronologique au sein de chaque thème) pour les trois autres sessions.

### Session 1 - La construction des civilisations et des identités européennes : un processus historique

Après une introduction sur les notions de « civilisations », de « culture » et d'« identités », les cours de la première session dresseront une vaste fresque chronologique des grands faits de civilisation qui ont touché tantôt toute l'Europe, tantôt des parties de l'Europe, de l'Antiquité au milieu du XXe siècle. L'accent sera mis sur les grandes convergences qui ont contribué à construire une spécificité de la civilisation européenne, sur les différences et divergences culturelles en Europe, sur la circulation spatiale des idées et des pratiques à l'intérieur du continent et dans ses relations avec le monde méditerranéen, l'Orient et l'outre-mer lointain. Il sera évidemment question des Grecs, des Celtes, des Romains, du christianisme, des Germains et des Slaves, de l'Islam, de la féodalité, de l'État, de la Réforme, de la Renaissance, des Lumières, des nations, des révolutions techniques, de l'expansion coloniale, de la « crise » de la civilisation européenne au XXe siècle, etc. Mais, ce premier survol est surtout guidé par un fil problématique : une réflexion sur le « temps », le temps de la construction historique d'une civilisation, avec ses continuités, ses ruptures, ses remises en question, ses appropriations rétroactives.

Lors des trois sessions suivantes, le cours approfondira trois thématiques, les fondements culturels en Europe : de l'*humanisme* ; de la *politique* ; du *lien social*.

### Session 2 - L'humanisme européen : conceptions et expression

« L'homme est la mesure de toutes choses ». Cet aphorisme de Protagoras sert souvent de référence pour désigner ce recentrage du monde sur l'homme comme ressort essentiel de l'humanisme « européen ». Celui-ci sera décrit et décliné dans ses grands moments de construction et de déconstruction. Il s'agira de déclinier, de l'Antiquité à nos jours, les différentes conceptions en Europe des rapports de l'homme à l'univers, aux divinités ou à Dieu, à la connaissance et à la science. Une réflexion historique sera développée sur la notion de « modernité », son apparition, son invention et ses remises en question. Le cours insistera aussi sur l'expression littéraire et artistique de l'humanisme européen et les logiques spatiales de la diffusion de cet humanisme esthétique.

### Session 3 - La Cité, l'Empire, l'Etat nation, l'Europe : les fondements européens de la politique

La « politique », c'est-à-dire les affaires de la cité, qu'il s'agisse d'une vraie cité à l'antique ou d'un État moderne, est au cœur de la civilisation européenne. Là encore, il convient d'analyser, dans toute sa complexité et diversité, l'évolution - à travers les expériences des cités, des empires, de la féodalité, des monarchies absolues, des Etats nations, des démocraties - du rapport entre l'individu et la collectivité publique, du rapport entre politique et religion, entre politique et art, ainsi que l'émergence de différentes traditions, cultures et sensibilités politiques typiques de l'Europe. L'accent sera mis sur la façon dont ces héritages du « temps

long » pèsent aujourd'hui sur la construction européenne, à la fois comme facteurs de blocage et comme dynamique d'intégration.

#### Session 4 – L'individu et la société : le lien social européen

Il existe, semble-t-il, une certaine spécificité du lien social en Europe, du rapport entre l'individu et de la société, des relations interpersonnelles. Il s'agit d'une histoire longue et contradictoire, faite de violences et de solidarités. Le cours insistera sur l'importance de la ville et de la vie urbaine, sur la récurrence des révoltes sociales, sur l'évolution des formes de solidarité collective depuis le Moyen Âge, sur la construction des identités familiales et sociales, sur l'évolution des rapports hommes-femmes et des relations amoureuses, sur l'émergence de l'individu, de l'individualisme, de la distinction entre espace public et espace privé. Il s'agira enfin de cerner, à travers ces héritages, les spécificités d'une « société européenne » au XXe et au début du XXIe siècle.

À la fin de chacune des sessions, une discussion sera ouverte sur la question du rapport passé-présent, sur la question de la force des héritages dont il aura été question dans le fonctionnement de l'Europe aujourd'hui et dans la construction des identités européennes actuelles.

#### **Résultats attendus**

Plusieurs objectifs sont visés en matière d'acquisition de savoirs et de compétences :

- Se construire une connaissance synthétique de « l'histoire longue » de l'Europe
- Mieux comprendre l'Union européenne d'aujourd'hui grâce à une réflexion sur des phénomènes civilisationnels, culturels, politiques et sociologiques qui ne datent pas seulement de la seconde moitié du XXe siècle, mais qui sont ancrés dans cette épaisseur historique
- Être capable de mobiliser ces connaissances et cette nécessaire culture générale pour mieux appréhender les enjeux actuels de l'Europe et, le cas échéant, dans son activité professionnelle, les traiter sous un angle plus ouvert et donc plus original

#### **Bibliographie**

Lectures obligatoires:

**Un** de ces ouvrages:

- MORIN Edgar, Penser l'Europe, Paris, Gallimard, 1987 (particulièrement conseillé)
- DUROSELLE Jean-Baptiste, L'Europe : histoire de ses peuples, Paris, Hachette Littérature (Poche), 1998.
- LE GOFF Jacques, L'Europe est-elle née au Moyen Âge ? Paris, Seuil, 2003.

- DELANTY Gerard, *Formations of European Modernity. A Historical and Political Sociology of Europe*, Palgrave Macmillan, 2013.

**Et** cette liste de lectures (syllabus disponible sur l'intranet):

- Braudel, Fernand "Grammaire des civilisations" pages 33-68. *Grammaire des civilisations*. Paris : Flammarion, 1993.
- Braudel, Fernand "L'Europe : Chapitres 1 et 2 pages 346-411. *Grammaire des civilisations*. Paris : Flammarion, 1993,
- Braudel, Fernand "L'Europe : Chapitres 3 et 4 pages 412-463. *Grammaire des civilisations*. Paris : Flammarion, 1993,
- Frank, Robert. «Une histoire problématique, une histoire du temps présent» in *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 71, 2001 / 3, pages 79-89

#### Autres lectures recommandées

BARNAVI, Elie, *L'Europe frigide*, Paris, Editions André, 2008

BOIS Jean-Pierre, *L'Europe à l'époque moderne*, Paris, Armand Colin, 2003

BRAUDEL, Fernand " *Grammaire des civilisations*. Paris : Flammarion, 1993

DAVIES Norman, *Europe : a History*, London, Harper, 1998 (une somme énorme)

LEBRUN et CARPENTIER Jean, *Histoire de l'Europe*, Editions du Seuil, collection Points, 1990.

FRANK Robert (dir.), *Les identités européennes au XXe siècle*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.

FRANK Robert, KAELBLE Hartmut, LÉVY Marie-Françoise et PASSERINI Luisa (dir.), *Un espace public européen en construction, des années 1950 à nos jours*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, 2010.

PERRIN Michel, *L'idée de l'Europe au fil des deux millénaires*, Paris, Beauchesne, 1998.

PICHT Robert (dir.), *L'identité européenne. Analyses et propositions pour le renforcement d'une Europe pluraliste*, Bruxelles, Interuniversités presses européennes, 1994.

POMIAN Krzysztof, *L'Europe et ses Nations*, Paris, Gallimard, 1990.